


( conservatoire **de** caen )

conservatoire à rayonnement régional  
musique - danse - théâtre

# Classe théâtre

**Ce cours est accessible à tous à partir de 15 ans au 31/12 de l'année en cours, priorité étant donnée aux lycéens et aux étudiants.**

Conservatoire de Caen  
1 rue du Carel – CS 52700 - 14027 Caen cedex 9  
☎ 02.31.30.46.70  
[conservatoire@caenlamer.fr](mailto:conservatoire@caenlamer.fr)  
[www.conservatoiredecaen.fr](http://www.conservatoiredecaen.fr)  
un établissement de la communauté urbaine  Caenlamer

La durée moyenne du cursus complet (cycles I, II, III) est de 4 ans. Un élève déterminé et suffisamment disponible peut parcourir les 3 cycles en 3 ans.


## ORGANISATION DES ETUDES

Pour chaque cycle : participation à des projets transversaux (musique/danse) et collaboration ponctuelle avec des structures institutionnelles de la région.

### Cycle I

Le cycle I est le cycle de découverte du langage théâtral. Il repose sur un enseignement collectif :

- interprétation,
- ateliers de recherche et de lecture.



Limite d'âge  
15-18 ans

#### **Matières abordées, compétences souhaitées en fin de cycle I**

- travail d'initiation, de chœur théâtral,
- enjeu collectif, relation à l'autre, aux partenaires (l'adresse et l'écoute),
- mise en partage d'un imaginaire commun,
- travail physique et vocal : corps dans l'espace, maîtrise du souffle et de la respiration,
- travail de la lecture à haute voix,
- répertoire théâtral, travail sur le texte et mise en situation, les enjeux d'une scène,
- travail d'ateliers.

### Cycle II

Le cycle II est le cycle d'enseignement des bases du langage théâtral. Il repose sur un enseignement collectif :

- interprétation,
- ateliers de recherche et d'improvisation,
- chant choral.



Limite d'âge  
15-20 ans

#### **Matières abordées, compétences souhaitées en fin de cycle II**

- entraînement corporel et vocal (danse, chant),
- improvisation,
- monologue,
- développer la qualité, l'exigence (chercher ses limites et ses atouts),
- approche de la dramaturgie et notions de scénographie (courants esthétiques et formes théâtrales),
- approche du multimédia dans le jeu de l'acteur, le rapport à l'image, les arts plastiques
- travail d'ateliers.

Limite d'âge  
17-28 ans

## Cycle III

Le cycle III est le cycle d'approfondissement des acquis et de l'accès à l'autonomie en vue d'une pratique amateur.

Il repose sur un enseignement collectif :

- interprétation,
- ateliers de recherche et d'écriture,
- une masterclass commune avec les élèves de la classe préparatoire à l'enseignement supérieur (pour les 2<sup>nd</sup>e année),
- chant choral.

### **Matières abordées, compétences souhaitées en fin de cycle III :**

- danse, voix parlée et chantée,
- développement d'une démarche artistique propre / recherche de l'autonomie,
- carte blanche, performance, projet personnel,
- présence sur un plateau,
- vidéo et micro dans la pratique de l'acteur,
- notions sur l'éclairage, la mise en scène,
- approfondissement de l'esprit critique (carnet de bord, fiche spectacles),
- monde du théâtre et la place du comédien,
- travail d'atelier.



Limite d'âge  
17-25 ans

## **Classe préparatoire à l'enseignement supérieur (CPES)**

La CPES du conservatoire de Caen est en cours d'agrément par le ministère de la culture.

D'une durée de 2 ans, la CPES théâtre est une classe non diplômante dont l'objectif principal est de permettre aux élèves qui s'y inscrivent d'intégrer des écoles supérieures (CNSAD de Paris, ENSATT Lyon, Théâtre National de Bordeaux...).

Cette classe se veut engagée, exigeante, ouverte au monde, à la pensée, permettant à de jeunes apprentis comédiens de travailler chaque jour sur le plateau du théâtre.

La CPES est accessible sur examen d'entrée à l'issue d'un stage obligatoire de préparation pour tout candidat titulaire du baccalauréat et selon des conditions d'âge.

### **Organisation des études :**

Le conservatoire de Caen propose une formation au travers de 5 unités d'enseignement (UE) à l'intérieur desquelles chaque spécialité (et à l'intérieur de chaque spécialité, chacune des disciplines ou groupe de disciplines) se voit appliquer une organisation spécifique.

- UE1 – Unité principale d'enseignement construite autour du perfectionnement de la discipline principale par une pratique quotidienne et diversifiée des techniques de jeu, des répertoires abordés, des thématiques envisagées mais aussi par une pratique vocale et corporelle grâce à des cours de danse, technique vocale et chant choral dispensés au sein de l'établissement.
- UE2 – Disciplines théoriques en vue d'une acquisition de bases solides dans les domaines de l'histoire du théâtre, des Arts, de la dramaturgie et de la culture du théâtre au sens large.
- UE3 – Recherche et création : improvisation, projets personnels, écritures contemporaines.
- UE4 – Connaissance, immersion et insertion dans le milieu professionnel : préparation à la scène et au métier d'interprète, culture et connaissance du spectacle vivant.
- UE5 – Préparation aux concours et orientation : suivi et accompagnement individualisé.

Le volume hebdomadaire moyen est d'environ 26 heures auquel s'ajoute le travail personnel.

Les masterclass revêtent un caractère très important dans la CPES théâtre (environ 250h/an) et alimentent les 5 UE de par la richesse et la variété des intervenants invités.